

# MOONTAIN



## Table des matières

BIOGRAPHIE .....	2
DEMARCHE ARTISTIQUE .....	3
EN BREF .....	5
LES ŒUVRES .....	6
RE-MEMBER SERIES.....	7
PAREIDOLINES SERIES .....	8
DRAWINKS SERIES .....	9
FIGURES SERIES .....	10
MISCELLANEOUS .....	11
THEARLYEARS SERIES .....	12
COLLABORATIONS .....	12
EXPOSITIONS .....	13
REVUE DE PRESSE.....	13
SUR L'INTERNET .....	14
ANNEXES .....	16
Analyse de l'œuvre THE HUMA HERD .....	16
Extrait d'un entretien réalisé par Marie-Anaïs Caille en mars 2017 .....	17
Légende illustrations .....	20



## BIOGRAPHIE



Moontain, né un 25 décembre à Rouen, est un artiste pluridisciplinaire (peinture, sculpture, dessin, musique, aphorismes).

Ses sujets de prédilection : le vivant, les éléments, la nature et le mystique, tous réunis dans des chorégraphies multicolores.

Autodidacte, simplement guidé par le désir de la découverte de l'universel, au sein d'une démarche personnelle, consacrant tout son temps à ces diverses formes de création.

Cependant, de par sa nature solitaire et réservée, participer à des événements publics n'a pas toujours été chose facile, ce qui a parfois ralenti son insertion dans le milieu artistique.

L'internet a représenté alors une ouverture opportune de partage, où ses créations furent accueillies par un public enthousiaste et de tous horizons.

Mais c'est bien dans le monde dit "réel" qu'il souhaite inscrire (plus que jamais) sa démarche aujourd'hui.

Avec ses propres mots :

*Alors que je me croyais entièrement destiné à la musique, à l'adolescence je reçus une carte postale d'une œuvre de Basquiat qui provoqua chez moi un déclic.*

*Je pris alors conscience que l'expression picturale n'était pas un domaine élitiste qui me serait interdit, et ce, malgré mon ignorance des techniques académiques.*

*Dès le lendemain, je me trouvais devant ma première toile et entamais une période que l'on peut maintenant qualifier d'exutoire, une exploration des sentiments contradictoires qui nous animent tous.*

*Après m'être totalement investi dans la peinture durant plus de quatre années, un événement personnel fit que je me dédiais de nouveau exclusivement à ma musique.*

*Mais plus de dix ans après mes premières expériences picturales et un hiatus de sept années, je repris mes pinceaux, cette fois-ci, loin de l'exutoire, dans une quête d'Être et d'harmonie.*

*Spontanément, de l'observation de ces peintures, naquit l'écriture d'aphorismes, ouvrant leur interprétation à de nouvelles pistes.*

*" Là où rien n'est jamais prémédité et où tout obéit à l'instant présent. "*

## DEMARCHE ARTISTIQUE



Il est toujours assez difficile de verbaliser une chose qui s'exprime par-delà les mots ou même la peinture. Analyser sa démarche et ses motivations c'est entrer dans l'intime.

Je pense pouvoir dire que je crée de manière intuitive (et non instinctive). Je ne fais pas de dessin préparatoire, ni n'ai d'idée de départ. Seule la volonté, comme une sorte d'appel à créer, me fait passer à l'acte, avec le pressentiment, qu'une chose demande à exister. Je tache simplement de m'effacer afin qu'elle puisse apparaître.



Le processus s'étale bien souvent sur un temps long, puisque je tiens à ne jamais forcer les choses et attends toujours de "ressentir" cet appel. Je peux laisser un travail de côté pendant un moment (selon les cas, de longues semaines, parfois des années) avant que celui-ci ne se manifeste de nouveau à moi afin d'être poursuivi. Qui plus est, les séances, intensives, s'imposent toujours dans une urgence de vie.

Cette sorte d'évolution, de maturation en parallèle entre ma vie et la peinture renforce ce lien unique et viscéral que j'entretiens avec elle. Un attachement profond, presque filial se crée, rendant difficile la vente des originaux, mais le désir de les partager particulièrement fort.



J'aime toucher à tout ce qui se présente, que cela soit la peinture, l'argile, le bois ou la pierre. Tout support est prétexte à m'exprimer et c'est un plaisir de simplement faire avec les choses disponibles, de s'adapter, d'expérimenter et de s'essayer à un nouveau medium afin de toujours apprendre.



L'inspiration peut venir de n'importe quelle source. Bien sûr l'imprégnation des expériences vécues, les lectures, et un tas d'autres facteurs, influencent consciemment ou non le travail.

J'ai le sentiment que le savoir (-faire) est présent en chacun de nous et qu'il suffit de se rendre réceptif pour le retrouver et se trouver soi. Aussi j'avance en confiance, sachant que les mouvements, les sujets, ainsi que les moyens de les exprimer se révéleront à moi à mesure que je me révélerai à eux.



Il arrive régulièrement que des éléments, des personnages se détachent, et je m'aperçois après quelques recherches, qu'ils illustrent des légendes d'anciennes civilisations. On y trouve donc très souvent des animaux, des entités à caractère mythologique, ou encore des représentations de la nature.

Ces échos de mythes sont une démonstration de ma conviction profonde. Peu importe le temps ou l'espace, il est des histoires communes qui transcendent ces limites, et qui nous sont transmises de manière imperceptible de génération en génération, cette quête de l'expression universelle, est ce qui me tient tant à cœur.

Je n'ai pas l'intention de guider le ressenti des gens. À savoir qu'à partir d'un même élément, chacun en fera une interprétation différente, selon son propre vécu. Ce qui pourrait être idéal alors, c'est que l'instant passé à observer une de mes toiles, provoque ne serait-ce qu'une petite étincelle, ou désir, faisant en sorte que la personne décide d'elle-même de s'exprimer, de s'écouter. Regarder un tableau n'est pas passif, c'est un chemin pour se retrouver soi, au-delà de l'illusion du temps qui passe, d'ailleurs bien souvent, le temps s'arrête dans ces moments-là.

Ce qui compte le plus pour moi c'est de créer, peu importe la forme ou le moyen. C'est le fond qui prédomine afin d'y infuser quelque chose d'authentique. Puisque je crois que ce qu'on donne est aussi ce que l'on reçoit, il m'est donc primordial de produire une œuvre positive (honnête) et de contribuer à un cercle vertueux (par exemple, collaborer avec l'association américaine " Art Of Autism " qui me permet d'élargir ma compréhension des différences).

Comme il est de coutume de dire

" Plus on en sait, plus on en a à apprendre "

## EN BREF

### *Pratiques*

Peinture acrylique, Encre de chine, Pastel, Craie, Sculpture sur pierre et bois, Assemblage, Collage, Argile

### *Musique*

Instruments utilisés pour la composition : guitare, piano, chant, basse, batterie

Connaissances mises en pratique pour l'enregistrement, mixage, mastering, autoproduction de cinq disques à ce jour.

### *Aphorismes*

Tenue d'un carnet depuis 2008, comprenant plus de 600 aphorismes.

C'est quelque chose qui me tient véritablement à cœur, et j'ai le souhait d'en faire un recueil illustré un jour ou l'autre. Ils me servent déjà pour accompagner mes photos ou éclairer mes peintures.

### *Collaborations, etc.*

Avec *Johanne Joe*, sur une série de trois grandes toiles réalisées de manière synchronisée. (2014/2017).

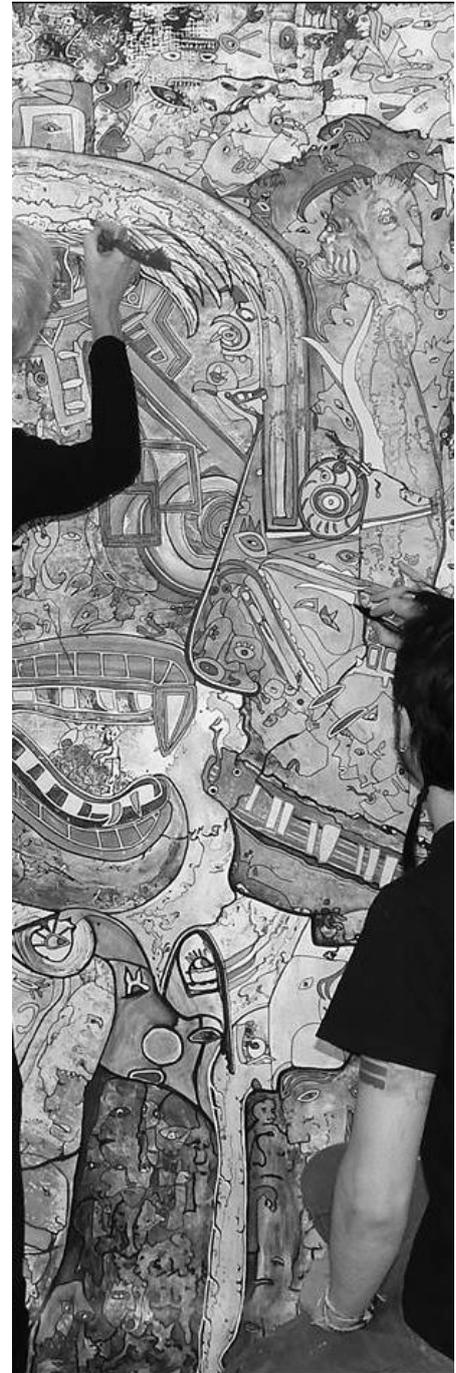
Avec *Gero Vero* artiste autiste qui envoie la moitié d'un visage à l'encre à d'autres artistes qui sont chargés de le compléter à leur guise, créant une série intéressante (2017).

Avec *Rajaa Buha*, peintre allemande, pour une toile "Living Together" (2013).

Avec *Deep inside*, artiste française qui a mis en scène par la photographie un de mes aphorismes. (2014).

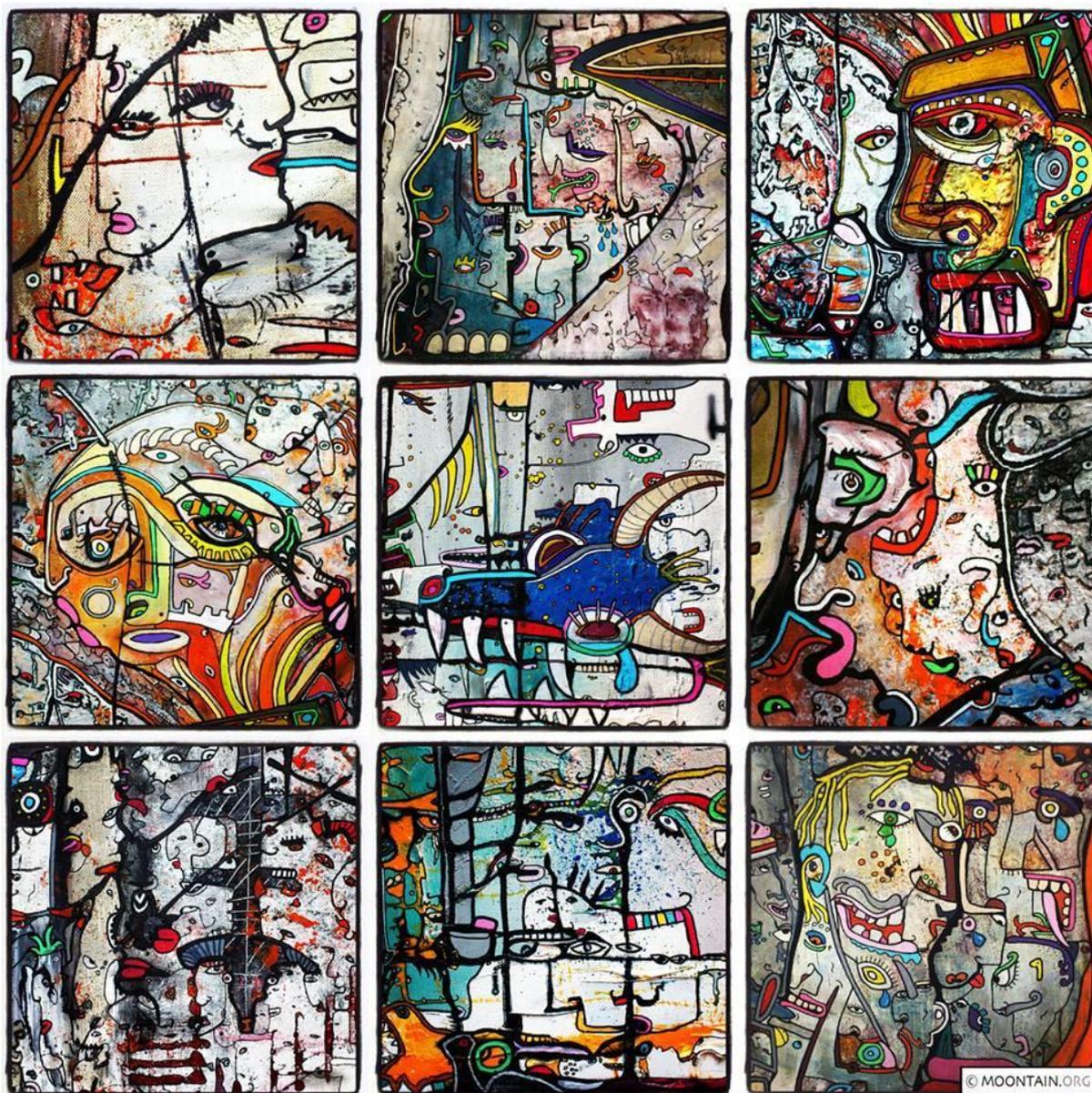
*Kreattones*, label de musique portugais, création d'un artwork pour un vinyle (2016).

Une fresque dans le studio d'enregistrement *PostGhost Recordings* (2013/2014)



## LES ŒUVRES

Mes différentes peintures et autres créations, s'organisent en séries, dont vous trouverez une brève présentation ci-après. Vous êtes cordialement invités à retrouver sur mon site internet l'ensemble de ces peintures.



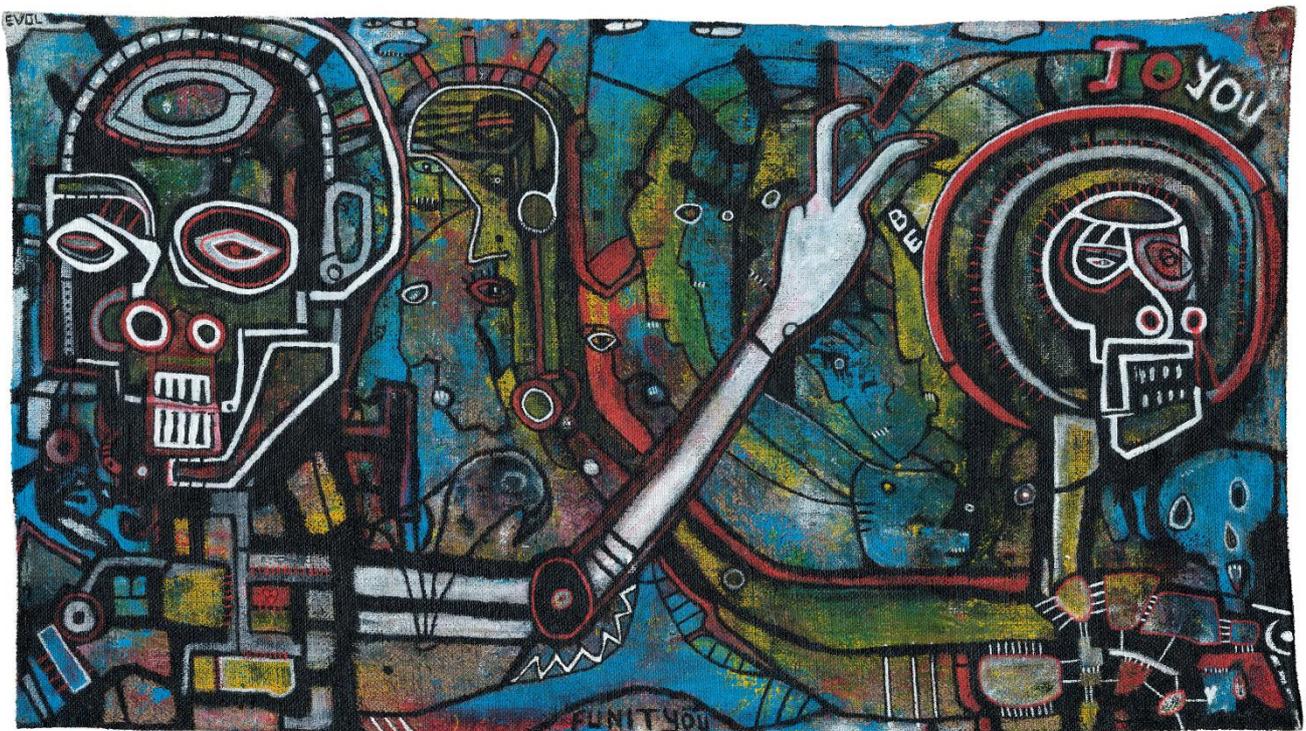
## RE-MEMBER SERIES

C'est une série qui me tient à cœur puisque c'est par elle que je suis sorti de mon hiatus. Ces peintures sont réalisées sur **toile de jute**, un support qui m'a tout de suite plu, puisque je ne voulais plus travailler sur des châssis classiques.

L'approche est très brute, les mains mélangent la peinture sans idée préconçue du résultat. Puis au moment de parachever la toile à travers le tracé des lignes, tout semble prendre sens et les personnages, une histoire, apparaissent. C'est au moment de la recherche du titre du tableau que les choses se mettent à parler, et fait relativement surprenant, il arrive que des mythes ancestraux s'y trouvent décrit assez précisément (Yorube, Polynésien, Inca etc.) par le plus grand des hasards.

D'où l'intitulé " Re-Member " qui signifie à la fois se reconstituer et se souvenir.

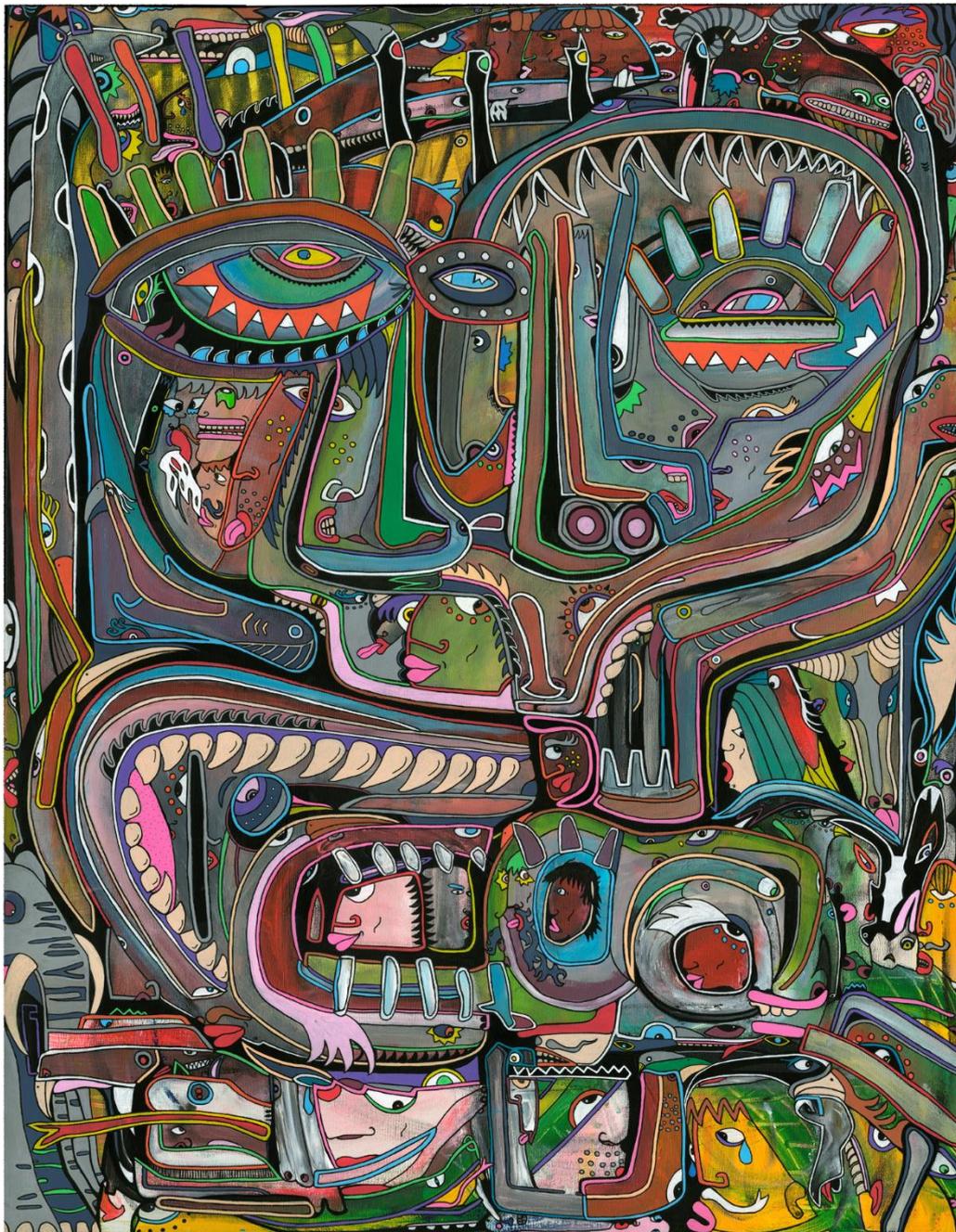
(+ de 15 réalisations à ce jour)



PAREIDOLINES SERIES

Ici aussi, c'est une affaire de lignes et de couleurs. Dans un travail plus affiné, commencé après la série " Re-Member ", je retrouve les **châssis entoîlés**. Les lignes et les couleurs se font exister et apparaître mutuellement. Les deux interagissent avec pour finalité de révéler les entités présentes, qui sont toutes interdépendantes, solidaires dans un Tout (notion qui me tient à cœur). La réalisation de ces travaux tient plus de l'observation que de la préméditation.

(+ de 15 réalisations à ce jour)



## DRAWINKS SERIES

Il s'agit la plupart du temps de travaux plus petits. Série entamée lors d'un hiver trop froid pour peindre dans l'atelier. Je me suis retrouvé à mon bureau avec des encres et des feutres. Cela commence toujours par des gouttes d'encre de chine, déposées sur une **feuille de papier ou cartonnée**, au hasard/feeling, que j'étale du bout des doigts, et selon le ressenti tactile, je sens quand arrêter ou non, (ce n'est pas la vue qui guide) dans ce cas. Ensuite le tracé peut intervenir au sein de ces nuages colorés. Le résultat va du dessin naïf aux choses plus complexes et abstraites.

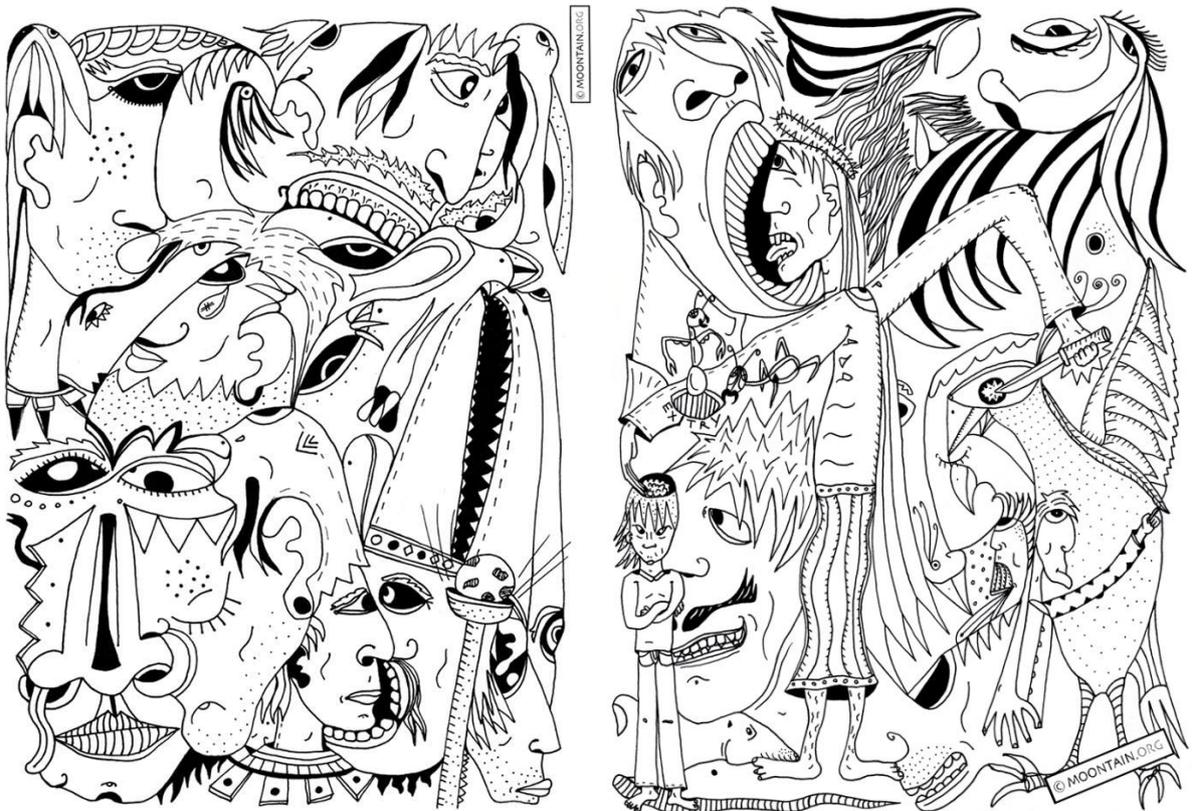
(+ de 20 réalisations à ce jour)



## FIGURES SERIES

J'ai entamé cette série pour rester au plus près de mon chat vieillissant afin de profiter de notre temps de vie commun restant. J'ai donc dû utiliser l'équipement minimum, c'est-à-dire un **stylo noir et une feuille blanche A4**. C'est ainsi qu'avec un esprit naïf, je fais écho à mon amour d'enfance pour les civilisations antiques et les dessins mythologiques.

(+ de 25 réalisations à ce jour)



MISCELLANEOUS

Des réalisations qui vont de la sculpture aux assemblages, qui plus est il y a de nombreux travaux que je ne peux présenter ici car il est difficile de retranscrire leur rendu en photo (fresques, sculptures sur pierre, montage en bois ...).



## THE EARLY YEARS SERIES



Comme expliqué dans la biographie, la peinture est arrivée comme un " heureux accident ". Les peintures sont assez anciennes maintenant, et cathartiques. Une autre époque en somme, mais que je ne saurais renier, en voici une illustration.

(+ de 80 réalisations)

## COLLABORATIONS

J'ai toujours été solitaire, sans frère ou sœur, et m'occuper seul n'a jamais été un problème. Ce n'est que récemment que j'ai pu faire quelques œuvres en collaboration avec d'autres artistes.



## EXPOSITIONS

### **2017**

13 mai - 21 mai • SALON METROPOL'ART DE BOIS-GUILLAUME • (collectif)

29 avril - 14 mai • SALON DE PEINTURE & SCULPTURE DE MAROMME •  
(collectif)

11 - 26 février • SALON DES INDÉPENDANTS NORMANDS • Rouen (collectif)

### **2016**

8 - 9 octobre • LOVE AND AUTISM CONFERENCE • San Diego, USA (collectif)

Septembre - permanent • Reproductions à la Galerie MOUTT'ART • Clermont-  
Ferrand

13 - 28 février • SALON DES INDEPENDANTS NORMANDS • Rouen (collectif)

### **2015**

21 - 25 août • CREATIVE THERAPY CONFERENCE • Pékin, CHINE (collectif)

20 février - 21 mars • HEARTWORKS • Maule (solo)

14 février - 1 mars • SALON DES INDEPENDENTS NORMANDS • Rouen  
(collectif)

### **2014**

18 juillet - 5 septembre • Galerie Manufacture 45 • Rouen (collectif)

8 - 25 mai • ROUEN NATIONAL ARTS • Rouen (collectif)

### **2013**

13 - 28 décembre • Galerie Manufacture 45 • Rouen (collectif)

31 mai - 29 juin • THE STORM BEFORE THE CALM, Galerie Manufacture 45 •  
Rouen (solo)

6 - 30 avril • PARALLELINES, Le collectif d'en face • Rouen (solo)

5 avril - 31 août • Galerie Manufacture 45 • Rouen (collectif)

### **2011**

1 - 2 avril • Geek Art /Green Innovators Festival II • Pittsburgh, USA (collectif)

## REVUE DE PRESSE

**Amy Fulton Art**, blog, juillet 2017 (interview en anglais)  
**Métiers de la Culture**, blog, mars 2017 (interview en français)  
**Les Grigris de Sophie**, blog, juillet 2016 (Interview en français)  
**Arts Artists Artwork**, (Canada) Février 2016 (interview en anglais)  
**Paris-Normandie**, 12 février 2016 (article)  
**Culture M magazine**, 8 janvier 2016 (article en anglais / Corée du sud)  
**Platform 58**, (UK) Mai 2015  
**LSD Magazine**, (UK) Avril 2015 (article en anglais)  
**My Rankart**, Avril 2014 interview  
**Culture M magazine**, 19 mars 2014 (interview en anglais / Corée du sud)  
**Platform 58**, (UK) Janvier 2014  
**Paysages Ecris**, Janvier 2014, N°20  
**The Creative Corner**, 2013, portrait  
**Together Arts** (Inde), blog, Juin 2013  
**Paris-Normandie**, Juin 2013 (article écrit par Philippe Tual)  
**Platform 58**, (UK) Février 2013  
**Bazart Magazine**, hiver 2011 (portrait par Valérie Berthoule et 1re de couverture)

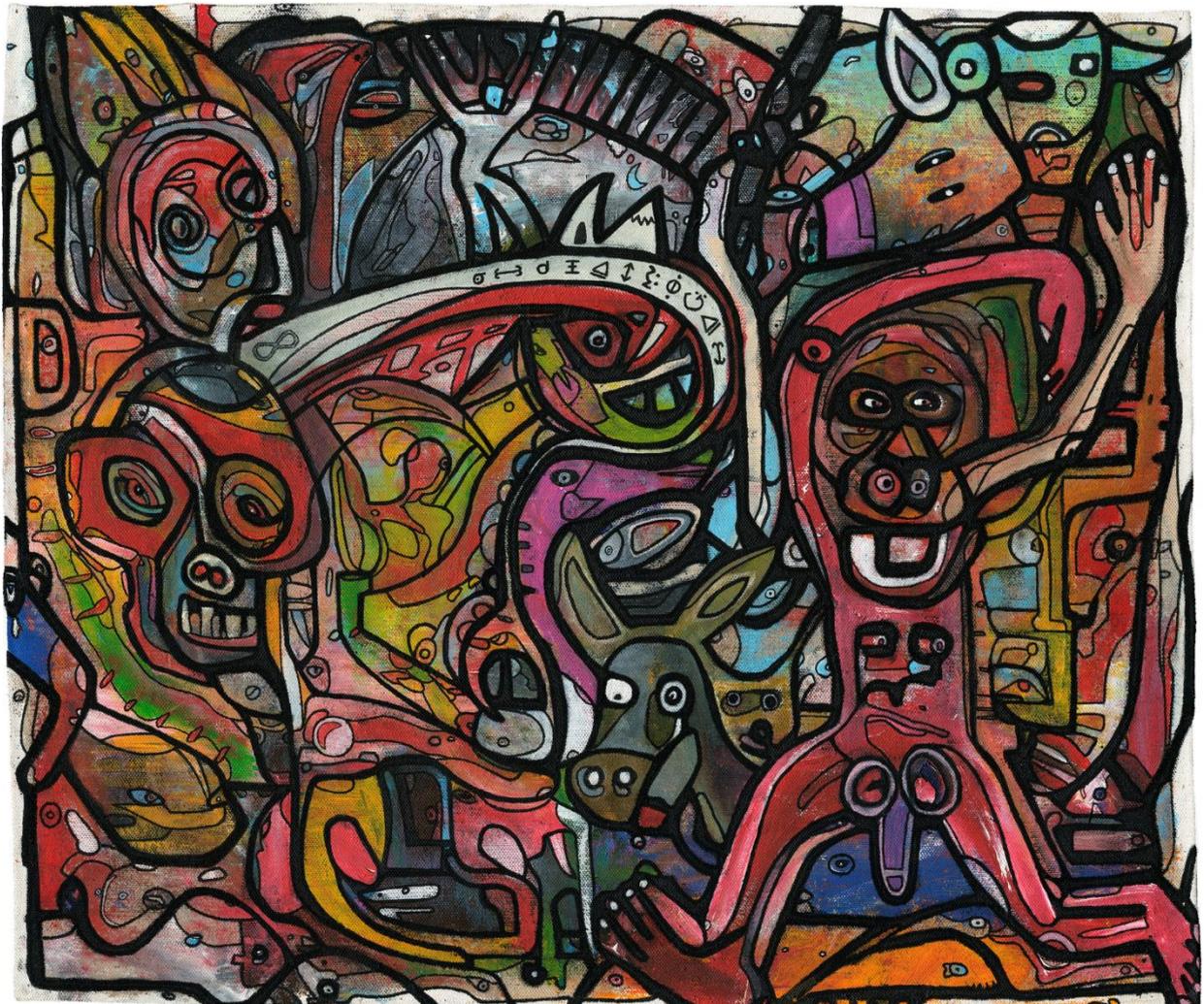
## SUR L'INTERNET

Une bonne activité sur l'internet, et de nombreux réseaux sociaux.

Présent principalement sur Facebook avec plus de 30 000 likes sur ma page principale.

Réseaux sur lesquels j'ai pu vivre de belles rencontres virtuelles, comme des professeurs d'art plastique qui me disent étudier mes peintures avec leurs élèves, ou des personnes qui m'écrivent pour m'informer qu'ils avaient eu envie de reprendre ou commencer la peinture après avoir passé du temps à regarder ce que j'avais mis en ligne.

Il y a une grande diversité quant aux nationalités des gens qui me suivent, ce qui pourrait illustrer l'aspect universel vers lequel tend mon travail.



## ANNEXES



### Analyse de l'œuvre THE HUMA HERD

*La peinture terminée, j'ai noté la présence d'un oiseau qui semble être dans son nid, avec une petite feuille verte comme une petite protection (en haut à droite).*

*Et puis aussi tôt j'ai repéré à côté de lui un couple de plus grands oiseaux, comme des protecteurs, ses parents. Et tout d'un coup le thème m'est apparu précisément, il s'agit du parcours (the journey), le périple d'un oiseau, puisque dans le reste de la peinture, on peut voir des sortes de serpents (symbole des dangers à traverser), et d'autres espèces rencontrées.*

*Ainsi que d'autres représentations d'oiseaux à différentes étapes (comme le fait de devenir parent à son tour, au milieu de la peinture, on peut voir un oiseau ailes déployées, qui donne à manger à deux petits) ... on peut avancer ainsi dans la toile, jusqu'à ce nuage qui peut symboliser le recommencement (selon les croyances) du cycle de vie.*

*Tout ceci est abstrait, et peut changer selon qui regardera (et tant mieux). Aussi, afin de trouver son titre, j'ai fait quelques recherches et suis tombé sur une légende venue d'Iran, "l'oiseau Huma" (huma bird). La description sembla faire écho aux formes. En effet il s'agit d'un oiseau qui ne se pose jamais et qui toujours est en vol, en action à vivre sa vie en volant très haut au point qu'il en est presque invisible.*

*Ceci collait parfaitement à la peinture, puisque ces formes d'oiseaux, sont presque invisibles car toutes entremêlées. Et celui qui ne prête pas attention n'en verra pas la moitié. De plus, le tout, forme comme un grand visage, pour moi le rappel indispensable que le Tout, nous, la Nature, ne formons qu'un et nous composons mutuellement.*

*D'où le titre final " THE HUMA HERD " ... Huma, le nom de l'oiseau, qui fait écho à Human pour le visage, et Herd, qui veut dire "troupeau" mais aussi "se serrer les uns contre les autres". Herd qui phonétiquement sonne comme "bird".*

Extrait d'un entretien réalisé par Marie-Anaïs Caille en mars 2017

**Depuis quand peignez-vous ?**

*Je peins depuis un certain temps, mais donner un nombre d'années serait compliqué, puisque j'ai connu différentes périodes sans tenir un pinceau, me consacrant exclusivement à la musique. Disons simplement, assez longtemps pour m'être trouvé, en tant qu'autodidacte, et trop peu de temps, pour ne pas continuer d'évoluer. La peinture s'est trouvée par hasard sur mon chemin, et j'ai pu y découvrir un nouveau moyen d'exprimer des choses différentes qu'en musique. Avec la même approche, à savoir, saisir les outils, se lancer, et considérer les erreurs comme autant de pas, vers quelque chose de personnel.*

**D'où vous est venu votre style ? Comment le décririez-vous ?**

*J'éprouve des difficultés pour répondre à ce genre de question. En effet, cela demanderait de prendre du recul sur ce qu'on fait, avec le risque de s'en éloigner. A ce jour, il ne m'est pas venu à l'idée de définir ce que je fais, avec un nom de style particulier, même si cela pourrait être amusant d'en inventer un. Ce que j'aime, en toutes choses, c'est leur authenticité, de l'intention, à la réalisation, de suivre un flux naturel et jamais forcé. Je ne crois pas à la compétition entre les éléments, mais en leur interaction nécessairement complémentaire et constructive. Tout comme lignes et couleurs composant une peinture. Si pour certains, il s'agit d'art brut, singulier, ou tout autre qualificatif que j'ignore, peu importe au final.*

**On peut trouver une certaine filiation avec Jean-Michel Basquiat ou encore Robert Combas, qu'en pensez-vous ? Vous inspirent-ils ? Qui d'autres vous inspire ?**

*Il est évident que nous sommes tous le fruit de qui a été, et fait avant nous. C'est bien souvent de manière inconsciente d'ailleurs, que nous infusions toutes ces influences au cours de l'existence. Basquiat a forcément été une sorte de déclencheur pour mon cas personnel, puisque le parfait exemple d'une expression décomplexée (mais toujours complexe, dans le sens construit et habité de significations bien pensées). Qui plus est, la plupart du temps, ce sont les gens qui ont vu mes peintures, qui me disent que ça les fait penser à tel ou tel autre artiste, comme récemment, le cas de R. Combas, dont j'ignorais tout, et qu'une personne porta à mon attention. De toute façon, il n'y a pas de césure dans l'évolution et les liens qui nous font être « nous », il est non seulement logique, mais bien heureux, de le reconnaître. Un rappel que nous sommes tous et toutes au sein de la même matrice, abreuvés à la même source universelle de savoir et devenir, en cela, tout est potentiellement inspirant.*

**Quand vous commencez un tableau, avez-vous idée de ce que va devenir la toile ?**

*La réalisation d'un tableau, c'est surtout se mettre au service et à l'écoute de ce qui ne se voit pas encore mais qui est déjà, quelque part. Savoir que l'on va rencontrer l'inconnu, c'est ce qui m'intéresse. Il ne s'agit pas d'orienter consciemment les choses ou de les préparer (dans le sens dessin préparatoire). Cependant, ce n'est pas non plus du hasard. Je pense pouvoir dire que cela a attiré à l'intuition plutôt qu'à l'instinct. Un mouvement guide l'autre, au service l'un de l'autre. C'est donc une sorte d'appel auquel il faut répondre, ce qui, selon les travaux, peut facilement s'étaler sur des mois et bien souvent des années pour certaines peintures. Une sorte de mutuelle croissance en parallèle, entre la cause et l'effet.*

**Vous faites aussi de la musique et écrivez en plus de la peinture, lequel vous prend plus de temps et de plaisir ?**

*Il me paraît difficile de dissocier une activité d'une autre. Tout comme on ne pourrait séparer l'inspiration de l'expiration ... tout est donc nécessaire pour respirer (être). Et chacune de ces choses a ses spécificités, ses rares moments de félicités (si précieux), ainsi que ces migraines passées à leur réalisation ! Consacrant tout mon temps à pratiquer l'une ou l'autre de ces choses, elles finissent par s'entremêler. C'est surtout vrai pour l'écriture des aphorismes, bien souvent au service (et vice-versa) d'une peinture, à son éclairage (ouvert) en complément de son titre. De même, les moments où la peinture doit sécher, peuvent se trouver être une opportunité de réfléchir à une musique, et forcément alors, les deux se seront influencées. L'idée de plaisir est quant à elle, très relative. Il n'y a pas de « satisfaction » à faire telle ou telle chose, être satisfait, marquerait une finalité, or, celle-ci ne peut exister, lorsque l'on essaye d'explorer au travers de la création. Le plaisir, je le prends dans l'observation des détails, du processus qui s'opère et permet à quelque chose de se concrétiser.*

**Est-il facile pour un artiste autodidacte de s'insérer dans le monde de l'art ?**

*Pour répondre à cette question, il me faudrait vraiment essayer de m'y insérer. Cela tient surtout, je pense, à la volonté que l'on a de jouer à ce jeu. Il y a des règles, comme dans tout jeu, et les suivre devient un impératif pour arriver à y gagner. Il est cependant une idée reçue qui me semble parfaitement valide, à savoir que sans réseau, voire copinage, il est très difficile, ne serait-ce que d'accéder aux opportunités de se faire une place. N'ayant ni l'un ni l'autre, c'est donc particulièrement compliqué. Aujourd'hui il apparaît qu'il faille à la fois créer ses œuvres, être son propre attaché de presse, vendeur, webmaster et j'en passe. Ce qui peut être très énergivore, et demande un éventail de compétences variées. Je fais donc de mon mieux, sans pour autant courir après une reconnaissance de ce dit milieu. Le monde de l'art dont il importe de prendre soin avant tout, est le sien, si ensuite, de belles rencontres peuvent se produire, et permettre de présenter ce qu'on fait dans de meilleures*

*conditions et à une plus large audience, alors c'est tout simplement une formidable opportunité à saisir.*

### **Un dernier mot pour finir ?**

*J'espère que certains auront eu la curiosité ou la patience de lire mes quelques réponses, à savoir que les mots donnent parfois un caractère maniéré à une démarche qui au final est assez simple, à savoir « faire ce que l'on ressent être soi ». Même si les divers acteurs (galeries, magazines, etc.) ne semblent pas tout à fait réceptifs en France, j'ai au moins la joie de pouvoir communiquer à travers l'internet avec beaucoup d'individus, et ce en provenance de très nombreux pays différents, un bon rappel pour nous tous, il est toujours possible de surmonter certains obstacles (frontières, cultures, indifférence). Je serais donc très heureux de discuter avec vous (qui lisez ceci). Enfin, comme tout en cette vie / société, les choses ne se font pas toutes seules, et si certaines personnes sont intéressées par ce que je fais, elles sont les bienvenues sur mon site, pour pousser plus loin l'intérêt porté, voire le soutien ou collaboration potentielle.*



## Légende illustrations

### **Couverture**

MIR•E - 61/76 cm - 2011 - acrylique - toile de jute

#### **P 2**

Vue de l'atelier, travaux en cours

#### **P 4**

UNTITLED - 160/55 cm - 2015 - mixed media - panneau de bois

DREAMENTIA - 100/50 cm - 2016 - mixed media - toile (détail)

SAFARISE - 100/100 cm - 2015 - mixed media - châssis (détail)

DREAMENTIA - 100/50 cm - 2016 - mixed media - toile (détail)

#### **P 5**

PANANIMAL - 170/100 cm - en cours - mixed media - châssis (détail)

#### **P 6**

MYTHOSIA - 218/138 cm - 2015 - mixed media - toile (détail)

#### **P 7**

MIXEDREAMS - série de détails provenant des toiles faites avec J. Joe

#### **P 8**

HERO TWINS - 58/103 cm - 2011 - acrylique - toile de jute

#### **P 9**

EIDOPATH - 89/116 cm - 2017 - mixed media - châssis

#### **P 10**

COSMOTION - 24/32 cm - 2017 - mixed media - papier canson

ASTRANATOMY - 24/32 cm - 2013 - encre de chine - papier canson

TWINFINITY - 24/32 cm - 2015 - mixed media - papier canson

MOONTAIN – dossier de diffusion

MAMI WATA - 24/32 cm - 2016 - mixed media - papier canson

**P 11**

FANATORIUM - 21/29.7 cm - 2015 - encre sur papier

IN•SECTUARY 21/29.7 cm - 2015 - encre sur papier

**P 12**

MANATURA - 25/19 cm - 2014 - bois, encre

**P 13**

TOO MANY THINGS - 54/65 cm - 2001 - acrylique, fusain - châssis

LIVING TOGETHER - 60/60 cm - 2013 – acrylique - châssis

**P 16**

THE CHRONICLE OF LIFE - 87/101 cm - 2013 – acrylique - toile de jute

**P 17**

THE HUMA HERD - 37/46 cm - 2013 - mixed media - châssis

**P 20**

TWONE - 117/132 cm - 2011 - acrylique – toile de jute

**P 23**

PANDORAMA – 100/100 cm – en cours 2017 – mixed media – châssis



Moontain

Frédéric Mattrat - 46 rue de Lecat, 76000 ROUEN

Téléphone : 06 30 04 30 56

Email : [contact@moontain.org](mailto:contact@moontain.org)

Site web : [www.moontain.org](http://www.moontain.org)

Instagram : [www.instagram.com/moontain](http://www.instagram.com/moontain)

Facebook : [www.facebook.com/moontain](http://www.facebook.com/moontain)